

Karine Assima

ARTISTE TRANSDISCIPLINAIRE

Née en 1986 en France, installée à Liège, je développe une démarche artistique **transdisciplinaire** qui relie installation, sculpture, vidéo, son et l'exploration avec des performeur·euse·s.

Mon travail interroge la relation complexe que nous entretenons avec notre **corps** et le **temps** : ses transformations, ses blessures, son vieillissement, sa disparition.



37

2024, papiers de riz, colle d'os de bovins, coton, laine,
clovis de 20 x 7 cm de diamètre, aimants. Série
composée de cinq sculptures de 140 x 85 cm



37

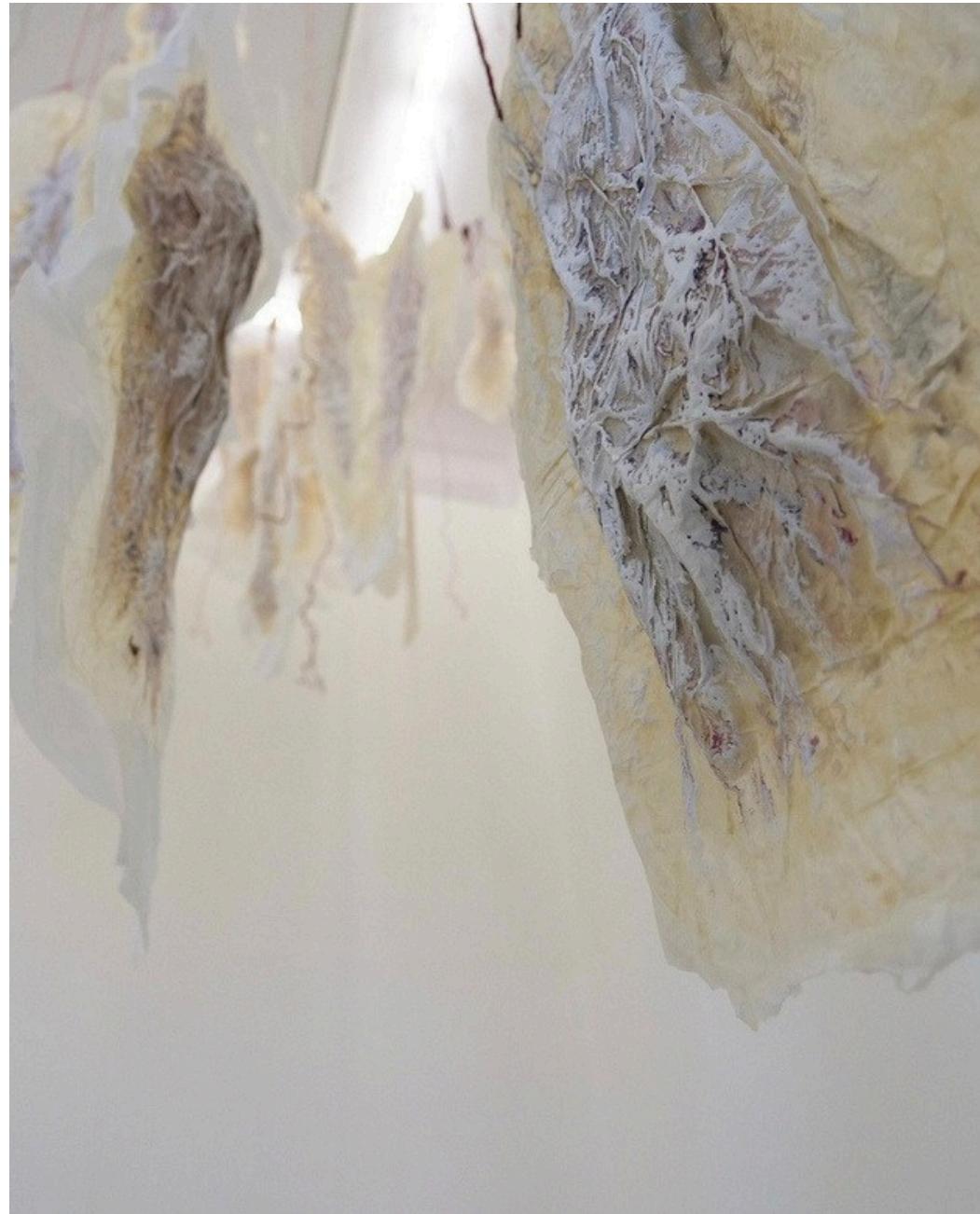
Détail lors de l'installation dans le cadre de le Biennal d'Art Pierre Baron Paulus (Châtelet)

Avec la série 37, une attention est portée sur les normes imposées au **corps féminin** en lien avec l'âge et la **fécondité** dans le contexte **lesbien**. Pour la femme, le seuil de 37 ans est souvent perçu comme un tournant pour la grossesse car il porte avec lui les inquiétudes liées aux risques de complications. Dans un couple lesbien, la question de la maternité s'accompagne de démarches médicales et financières spécifiques, rendant ce parcours encore plus complexe.

Ces sculptures interrogent la « **péremption** » que l'on suppose aux corps, les attentes sociétales liées au temps qui passe et l'arrêt d'une possible création dans un champ particulier : la **maternité**.

Cimetière Blanc

2025, installation composée de quarante sculptures, papiers de riz, colle d'os de bovins, laines, coton, acrylique. Installation accompagnée d'un environnement sonore amplifié à l'aide d'enceintes. (Dimension variable)
Performance de Coralie De Rop et Catherine Barsics dans l'installation *Cimetière Blanc* lors du vernissage de l'exposition dans l'Espace Jeunes Artistes au musée de La Boverie
Projet réalisé grâce au soutien de la Fédération WallonieBruxelles





@ Eglantine Chaumont

Cimetière Blanc

Lien vers un extrait de la performance

L'installation *Cimetière Blanc* prolonge mes recherches autour du corps et du passage du temps. Elle invite à une forme de **contemplation** : celle de la transformation, du cycle, de l'impermanence. Suspendues dans l'espace, les sculptures flottent, vibrent, et instaurent un dialogue avec l'architecture du lieu. Ce cimetière n'est pas un lieu de fin, mais un espace de passage, de transformation et de renouveau.

Le·la visiteur·euse est libre de circuler parmi elles, de s'en approcher, de les toucher. L'œuvre se découvre ainsi au rythme des pas, des gestes et des sensations, comme un paysage fragile à habiter le temps d'une visite.

En fonction du lieu qui l'accueille, sa forme change.

Cimetière Blanc



@ Eglantine Chaumont



Cimetière Blanc

@ Maude Lebel

Cimetière Blanc

2023, installation composée ici de vingts sculptures, papiers de riz, colle d'os de bovins, laines, coton, acrylique, source de lumières variées dans le cadre de l'invitation du N E I G E (duo de poésie (Catherine Barsics) batterie (Tom Malmendier) et comme guest au mouvement Coralie De Rop.



Cimetière Blanc, 2023



@Fortunée Bros



Cimetière Blanc, 2023

La **peau** est au centre de ma réflexion : surface de contact, membrane fragile entre l'intérieur et l'extérieur, elle incarne, pour moi, à la fois la **vulnérabilité** et la **régénération**. La question du **toucher** est essentielle dans mon processus : c'est par le geste et le contact direct avec la matière que je produis mes œuvres. Lorsque je peins, j'utilise mes mains cherchant une **proximité sensorielle** immédiate avec la matière et le support. Ce rapport tactile traverse l'ensemble de ma pratique, que ce soit dans la sculpture, le travail sonore ou encore dans des installations plastiques qui réagissent au toucher des passants·es.

Je travaille sur des matériaux réactifs, **organiques** et peu polluants : papier de riz, colle d'os de bovin, laine, argile, mais aussi la lumière. Chacun de ces matériaux possède sa propre **temporalité** : ils se déforment, réagissent à l'humidité ou à la température, se renforcent ou se fragilisent, créant un dialogue entre contrôle et aléatoire. Certaines pièces sont conçues pour se **transformer** ou **disparaître** sous l'effet des éléments naturels, faisant de la fin et de la disparition une composante de l'œuvre.

Mon travail explore la **frontière** entre le vivant et le non-vivant, **l'humain**, **l'animal** et **le végétal**. Les œuvres deviennent des dispositifs où ces distinctions s'effacent : la matière vit et meurt, s'use et se transforme. Elle fait partie d'un **cycle**.

À l'image du mycélium, réseau invisible qui transforme la matière morte, mes pièces s'inscrivent entre dissolution et renaissance. Elles traduisent l'acceptation de sa propre **finitude** et la **force du vivant**.

Polypores

2025, céramique, série composée de vingt-deux sculptures
(dimensions variables) ici exposée à l'Observatoire du Monde des
Plantes (Liège) dans le cadre de l'exposition *Vivants*.

« [Végétaux, humains et animaux] meurent dans la vie de l'autre et
vivent dans la mort de l'autre. »

Wendell Berry, *L'usage de l'énergie* (2019)





Polypores

2025, céramique, bois, clous, sculpture composée de deux sculptures, 22 x 16 cm

Dans mes recherches, le **son** joue un rôle central : **textures** captées par des micros piezos, générées par les interactions avec les performeur·euse·s, il devient **trace** de gestes et de matières disparues, mémoire sensorielle de ressentis, d'objets, de lieu. La fragilité et la résistance des matières, le mouvement des corps, la matérialité du son et la dimension performative convergent pour proposer un espace où **éphémère** et **permanence** se répondent.

Mon rapport à la disparition trouve ses racines dans une histoire familiale marquée par la **perte** précoce. Une absence, peu racontée mais toujours présente. Elle nourrit aujourd’hui une recherche où la matière, le son et la transformation deviennent des manières d’approcher ce qui a disparu ou qui pourrait à tout moment, disparaître à nouveau.

Mon travail peut être lu comme des tentatives pour traverser et **apprivoiser** l’angoisse de disparition, en proposant des espaces où les spectateur·rice·s peuvent ressentir cette tension et l’explorer à leur manière.



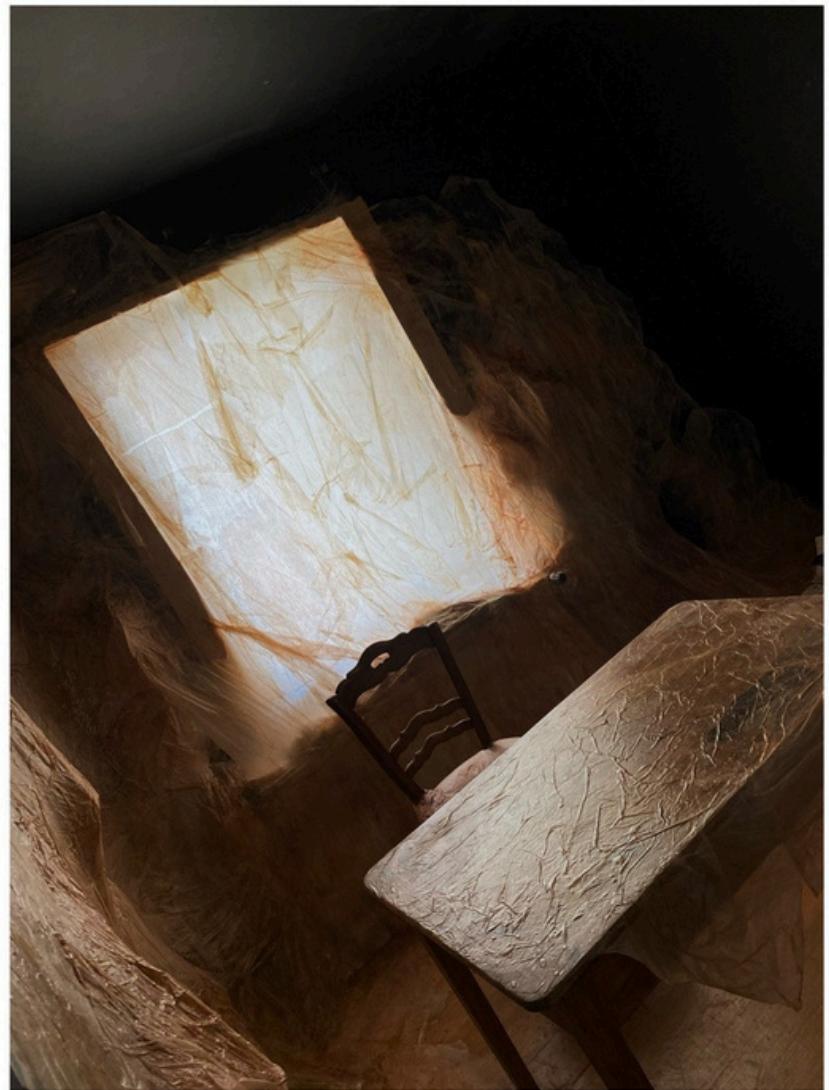
@lempireproductions

Toi, tu t'en souviens ?

2025, installation sonore et insitu à Vaisseau Mère (Bruxelles)

Papiers de riz, colle d'os de bovins, laines, coton, acier, pigments, création d'une enveloppe sonore à partir des sons du lieu voué à être détruit, micro piezos, enceinte, 4 x 6 m.

Performance du collectif Ublik (Coralie De Rop, Amélie Dechambre, Estelle Gathy et Julianne Kasabalis) lors du vernissage



Toi, tu t'en souviens ?



En résidence à Kooi, j'ai capté les vibrations du bâtiment - ses murs, escaliers, vitres - ainsi que les sons des mouvements des derniers corps qui l'ont traversé. La trace sonore perdure tandis que la trace plastique, en grande partie, a disparu avec le lieu.

Toi, tu t'en souviens ?

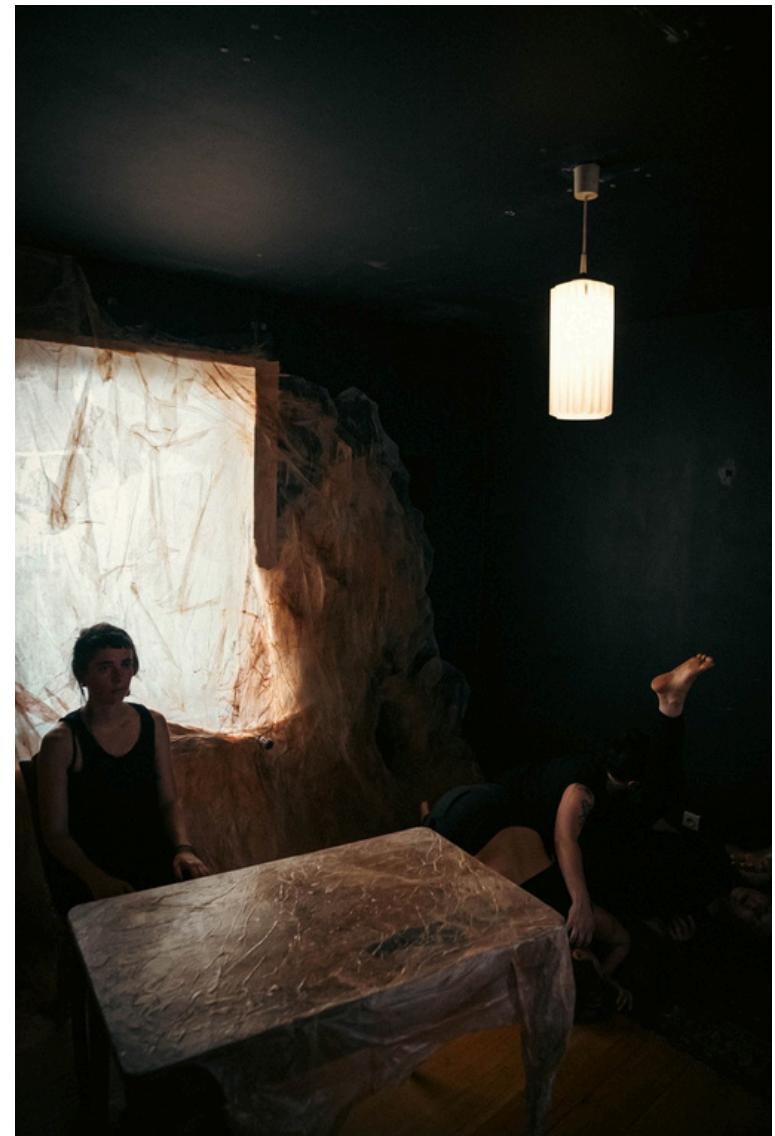
Toi, tu t'en souviens ?





Toi, tu t'en souviens ?

Toi, tu t'en souviens ?



@lempireproductions



Toi, tu t'en souviens ?

Reste

2024, bois, clou, papiers de riz, colle d'os de bovins, laine, pigments, intégration de glaçons provoquant un écoulement, 85 x 20 cm





Cocons

2023, installation composée de cinq sculptures (dimension variable) dans le cadre du Prix de le Jeune Sculpture au Musée d'Art Contemporain en Plein Air du Sart Tilman. Osier, papiers de riz, colle d'os de bovins, laine, chanvre, coton, pigments



Cocons



Cocoons

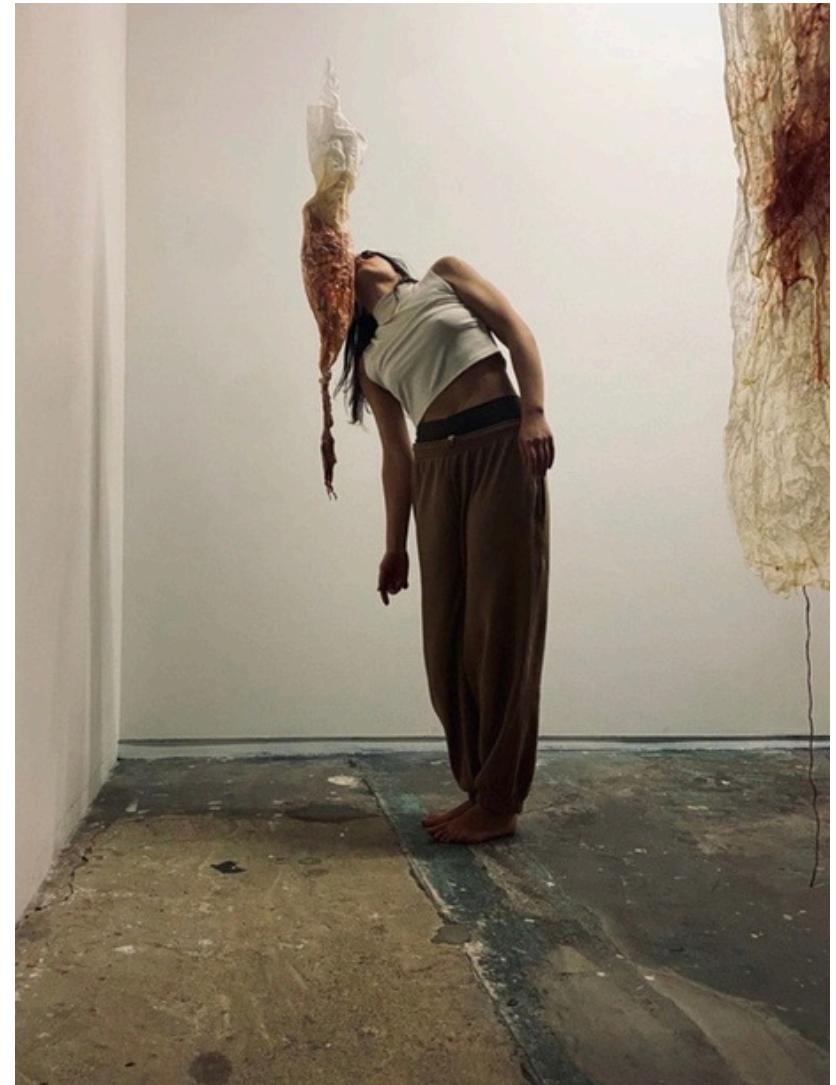


SEC

2025, papiers de riz, colle d'os de bovins, laines, coton, pigments,
installation avec système sonore réagissant au toucher (micro
piezos, pédale d'effet, enceinte). Installation composée de
quatorze sculptures, 1 x 8 m Sur l'arrière la sculpture *Reste*



SEC



© Catherine Barsics

2025, performance à l'intérieur de l'installation SEC et Reste à la Galerie Centrale (Liège) avec Amélie Dechambre, Coralie De Rop, Julianne Kasabalis, Estelle Gathy et ci- contre, Seïla de le Cal Perez



SEC



SEC

2025, 3 minutes 16, réalisation d'une vidéo dans l'installation *SEC*
avec *Romain Troupin, Coralie De Rop, Amélie Dechambre, Estelle Gathy et Julianne Kasabalis*

[Lien vers le projet vidéo SEC](#)



Disparu

2025, Installation vidéo (1 minute 54), projection sur tissu 2 x 5 m
présentée à la Galerie des Beaux-Arts de Liège

[Lien vers la vidéo](#)

Sans titre

2025, installation vidéo (vidéo *Disparu*) et sonore créée avec Romain Troupin dans le cadre du Lab' organisé à L'Armande asbl
Performance de Julianne Kasabalis, Coralie De Rop et Estelle Gathy



Matrice

2024, Sculpture sonore, acier, papiers de riz, colle dos de bovins, laine, pigments, micros peizos, amplificateurs, pedale d'effes, led., 240 sur 98 cm





Matrice

manqué

2023,bois, papiers de riz, colle d'os de bovins, laine,
pigments, 40 x 13 cm

Oeuvre acquise par Les amis de l'académie dans le
cadre du Deuxième prix de l'Académie Royale des
Beaux-Arts de Liège (2024)



Karine Assima

ARTISTE TRANSDISCIPLINAIRE

Nom d'usage : Sandrine Desmuger
01/12/1986 - Née à Roanne (France)
Quai Godefroid Kurth S/NO Liège,
4020 Belgique Nationalité : Française
GSM : 0488697934 Mail :
karine.assima@gmail.com
www.karineassima.com

EXPOSITIONS

- 11.2026 Exposition **individuelle** au Centre Culturel de Chênée
- 11.2025 Exposition dans le cadre de la **15ème Biennal Baron Pierre Paulus** (Châtelet)
- 11.2025 Exposition à la **Galerie des Beaux-Art** (Liège) dans le cadre des 250 ans de l'Académie Royale des Beaux Arts de Liège
- 09.2025 Exposition à la **Maison des Arts** (Uccle). Œuvre exposée : Trace sonore de l'installation *Toi, tu t'en souviens ?*
- 06.2025 Exposition à Vaisseau Mère (Bruxelles) suite à trois semaines de résidence. Œuvre exposée : *Toi, tu t'en souviens ?* Performance du collectif **Ublik**
- 05.2025 Exposition **individuelle** dans le cadre de l'**Espace Jeunes Artistes** du musée de **La Boverie** (Liège). Œuvre exposée : *Cimetière Blanc*. **Performance** de Coralie De Rop et Catherine Barsics
- 05.2025 Exposition à Vaisseau Mère (Bruxelles) dans le cadre du Parcours d'artistes. Œuvre exposée : installation vidéo *Disparu*
- 05.2025 Exposition dans les serres de L'Observatoire du Monde des Plantes (Liège). Œuvres exposées : *Polypores*
- 01.2025 Exposition dans le cadre du Prix de L'Academie à **La Galerie Centrale** (Liège) Œuvres exposées : *SEC, Reste, Disparu, manqué, De la langue à l'oreille*; Performance du collectif **Ublik**
- 06.2024 **Installations sonores** dans le cadre de la performance alliant musique expérimentale et mouvement avec Louis Freres, Nicolas Puma, Xavière Fertin, Emilie Skrijeli, Tom Malmendier et Estelle Gathy, L'Armande
- 11.2023 **Installation plastique et sonore** dans le cadre de la performance de N E I G E (duo composé de Catherine Barsics (poésie) et de Tom Malmendier (batterie) et comme guest Coralie De Rop (mouvement), L'Armande asbl, Liège. Œuvre exposée : *Cimetière Blanc*
- 09.2023 Exposition dans le cadre du 11e **Prix de La Jeune Sculpture** de la Fédération Wallonie-Bruxelles au **Musée d'art contemporain en Plein Air du Sart Tilman**. Œuvres exposées : *Cocons*
- 06.2023 Exposition Prendre l'air aux **Fonds Patrimoniaux** (Liège) Œuvres exposées : *Organiques n°3, Organiques n°4, Cimetière Blanc*, vidéo *Cocons* et mon livre *Trouble(s)*
- 03.2023 Exposition Équinoxe 23 à L'Académie des Beaux-Arts de Liège. Œuvres exposées : *Organiques, n°1, Poumons Blancs* et illustrations du livre *Trouble(s)*
- 06.2022 Installations dans le cadre de *La Nature Festival*, Vielsalm. Œuvres exposées : sans titre et *Cocons*

PRIX/BOURSES

- 09.2025 **Bourse d'aide à la création** - Fédération Wallonie-Bruxelles - exposition au musée de La Boverie - *Cimetière Blanc*
- 03.2024 Lauréate du **Deuxième Prix de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège** - acquisition par l'asbl Les amis de l'académie de la sculpture *manqué* (2023)
- 09.2023 Sélectionnée au **Prix de la Jeune Sculpture** / Fédération Wallonie-Bruxelles, Liège

EXPERIENCES/PERFORMANCES

- 11.2025 **Performance sonore** avec le *Burn Out Club* (L'Observatoire du monde des plantes)
- 08.2025 Scénographie pour une vidéo de/avec Julianne Kasabalis *Rivages* autour du livre de Catherine Barsics *Plage*. Tournage à la **New Space**.
- 05.2022 Workshop avec Eglantine Chaumont et Françoise Le Sage autour de la peinture végétale et autour de la performance et des Arts-Plastiques avec comme thème Mémoire et oubli
- 2018-2025 **Curatrice** à L'Armande asbl qui promeut un espace **d'expositions, de performances et de musiques expérimentales**.
- 2014-2024 **Pratique thérapeutique** auprès d'enfants autistes et psychotiques (**ateliers** à médiations : théâtre, peinture, dessin, vidéo, musique, sensorialité), à La Manivelle (Liège) et au Creuset (Dinant)

RESIDENCES

- 2026/2027 Résidence Arts Plastiques d'un an au **Centre Culturel de Chênée**
05.2026 Résidence au Centre Culturel de Chênée dans le cadre de la **création d'une pièce pluridisciplinaire** (mouvement / théâtre / scénographie) *Lamarge* avec Coralie De Rop, Estelle Gathy et Gaston Jane
02.2026 Résidence à **Vaisseau Mère** (Bruxelles) dans le cadre de la recherche sonore avec le *Burn Out Club* avec Églantine Chaumont, Gaston Jane, Coralie De Rop et Estelle Gathy
01.2026 Résidence au Centre Culturel de Chênée dans le cadre de la création de la pièce *Lamarge*
12.2025 Résidence à **Vaisseau Mère** (Bruxelles) dans le cadre de la création d'une pièce pluridisciplinaire (mouvement / musique live / scénographie) *Muriel•le* avec Coralie De Rop, Amélie Dechambre et Clément Dechambre
08.2025 Résidence au Centre Culturel de Chênée dans le cadre de la création de la pièce *Lamarge*
06.2025 Résidence de trois semaines à **Vaisseau Mère** au Kooi (Bruxelles) à propos de la Mémoire Sensorielle
04.2025 Résidence de création à L'Armande dans le cadre de la création scénographique pour la pièce *Muriel•le*
01.2025 Résidence de création au **Centre Culturel de Chênée** dans le cadre de la création de la pièce *Lamarge*
03.2024 Résidence de création à Durbuy (aux Aguesses buissonnières) dans le cadre du projet *Lamarge*

Formations

- 2025-2026 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, **Pratiques expérimentales** avec Églantine Chaumont - option **sculpture** avec Jimmy Gilis)
- 2023-2025 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, Pratiques expérimentales avec Églantine Chaumont et avec Marianne Ponlot (2023) - option Peinture avec Maria Teknetzis)
- 2018-2023 **Diplômée de peinture** (la plus grande distinction) à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, avec Maria Teknetzis)
- 2019-2023 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, illustration/BD avec Bertrand Dehuy)
- 2014-2018 École des Arts d'Ixelles (ESAHR, peinture, avec Mireille Vincent)
- 2005-2012 **Master en psychologie clinique et psychopathologie**, ULB, Bruxelles
- 2001-2004 Baccalauréat Série Littérature et Arts Plastiques,