

MURIEL.LE



Trois corps sont réunis pour explorer différents dialogues internes, où le mouvement devient un langage et, la matière corporelle, un terrain de négociation. La complexité individuelle transforme notre vie intérieure en conversation à plusieurs voix. Dans cette exploration, le corps n'est pas seulement un support, mais une entité vivante qui interagit avec l'environnement, l'autre, et les spectateurs.

La scène se trouve en creux d'une installation plastique évoquant l'organicité du vivant et apportant une pulsation viscérale à la pièce. La musique live est improvisée, elle est une des voix de ce dialogue entre les trois entités. Sa temporalité s'affranchit de la logique répétitive qui structure la performance. Elle ouvre un espace hors-temps, une respiration qui apporte une contenance au questionnement.

Création : Amélie Dechambre et Coralie De Rop

Mouvements : Amélie Dechambre et Coralie De Rop

Musique : Clément Dechambre

Scénographie : Karine Assima

Repères temporels :

- Début du travail de recherche par Coralie et Amélie - Janvier 2022
- Présentation d'une étape de travail "Jupe.s" au Tatoo Circus Festival à Liège - 12minutes - Septembre 2022
- Prolongation du travail et précision du propos autour des différents rapports d'intersubjectivité. Développement d'un vocabulaire. De septembre 2022 à Mars 2023.
- Présentation d'une autre étape "Frontières" au Centre Culturel de Chênée dans le cadre de l'exposition "Borders" - 21 minutes - 16 Mars 2023
- Travail de recherche bi-mensuel durant l'année 2024 sur l'Armande à Liège.
- Reprise du travail avec Clément Dechambre pour la création musicale et Karine Asima pour la recherche scenographique. Résidence sur l'Armande à Liège - 27 au 31 janvier 2025
- Résidence sur l'Armande à Liège - 23-26 Juin 2025. Sortie de résidence le 26 juin.
- Résidence à WAW - Vaisseau-mère - 15 au 19 décembre 2025 - Sortie de résidence le 19 décembre.



Note d'intention

Ce projet interroge la conversation intérieure. Comment notre psyché interpelle et infuse notre corps. Comment nos sensations teintent notre moi interne. Comment la complexité individuelle transforme notre vie intérieure en conversation à plusieurs voix.

Trois corps sont réunis pour explorer ces rapports intimes à nous même. En visibilisant ces processus intimes complexes, nous tentons d'établir avec l'audience une passerelle vers l'universalité de nos complexités. Cette compréhension permet de faire un pas vers plus de prise en compte de l'impact de nos univers intérieur sur l'interaction. Elle permet également de décaler le regard sur nos interaction interpersonnelles puis plus largement, sur la prise en compte de l'autre dans le vivre ensemble et la construction de notre société.

Processus

Ce projet compte déjà plusieurs années de travail de recherche sur le plan corporel mais aussi documentaire. Pour commencer ce travail sur le dialogue intérieur, nous avons commencé par les limites du corps dans la perception du soi. Nous avons travaillé avec des objets, avec un seul vêtement reliant 2 corps ou encore la destruction de mobilier symbole de la construction/destruction de notre environnement.

Un travail documentaire et conceptuel est déployé autour du projet depuis le début. Sa méthodologie est mixte. S'appuyant sur nos parcours universitaires, respectivement psychologie et anthropologie de la communication, nous avons entamé une exploration de sources dans les champs de la psychologie, la sociologie, la philosophie, voir les neurosciences. Cependant, nous avons articulé cela avec un travail beaucoup plus instinctif afin de remettre l'expérience au cœur de la démarche. Des outils poétiques comme l'écriture automatique et les associations d'images sont centrales dans nos démarches car ils permettent de ne pas poser toute la recherche de fond en terme uniquement intellectuel. Toutes les étapes se font en parallèle avec des explorations corporelles.

Une première étape de travail a été présentée pour une audience dans le cadre du Festival alternatif Tatoo Circus en septembre 2022. Celle-ci a pu mettre en lumière les enjeux et aboutir à des éclaircissements des objectifs de travail ainsi qu'une clarification du propos.

Les recherches en écriture automatiques ont également été explorée sous forme de performance corps et voix dans le cadre des scènes ouvertes du LAB sur L'Armande à Liège.

Nous avons alors développé un lexique des types de relations intérieures que nous pouvons entretenir avec nous-même. Celui-ci s'est transformé en guide de nos explorations corporelles. Par exemple, nous avons exploré le concept de FRONTIERE. Nous envisageons la frontière comme lieu de séparation et de perméabilité au monde. Le contour réel de l'expérience de soi qui borde notre présence au monde. C'est aussi le lieu de l'impact. Celui de la rencontre avec l'autre et de sa résonance dans nos corps. Un interstice judicieux et mouvant portant les traces de nos ententes, de nos collisions et de nos échanges.

Une étape de travail sur le concept spécifique de FRONTIERE a été présentée dans le cadre de l'exposition BORDERS au Centre culturel de Chénée (mars 2023).

Nous avons continué le développement de ce lexique des relations intérieures et nous en sommes servis pour tracer la carte de la trajectoire d'un chamboulement intérieur. Nous avons ainsi développé une narration et clarifié le propos autour d'un personnage : MURIEL.LE. Un individu à la fois banal et proche. C'est moi, c'est toi, c'est eux. Muriel.le traverse un moment de questionnement, de brouillage des ses repères intérieurs, de conflits internes qui mène à admettre ses différentes facettes. Iel redéfinis ses frontières et ses perspectives pour pouvoir mieux rencontrer l'extérieur.

Cette clarification du propos nous a permis d'étoffer l'équipe. Nous avons intégré Clément Dechambre, à la composition musicale mais aussi une troisième voix dans le dialogue intérieur de Muriel.le. Karine Assima nous a également rejoint pour développer un univers visuel cohérent avec le propos et créer une résonnance plastique au-delà des corps. Nous cherchons ainsi à faire entrer le monde dans la psyché de Muriel.le. Nous sommes des êtres incarnés et notre existence est indissociable de l'interaction avec le monde que nous habitons mais qui nous habite aussi.

Les deux dernières résidences ont permis de faire émerger une forme solide et cohérente de la pièce, en stabilisant sa structure dramaturgique et performative.

Le projet entre désormais dans une nouvelle phase de travail, consacrée au développement des aspects techniques et scéniques, indispensables à la pleine résonance du propos artistique.

Cette étape portera notamment sur la création sonore (en collaboration avec un·e ingénieur·e du son), la conception lumière, ainsi que sur l'approfondissement de la scénographie et de l'installation plastique, appelées à se densifier et se complexifier.





Amélie Dechambre

Danseuse et performeuse liégeoise, je suis investie dans différents projets qui gravitent autour de l'expérimentation du mouvement et la composition spontanée.

Outre une formation continue en Belgique, j'ai beaucoup voyagé dans le but de me former en danse contemporaine et Butoh, mais aussi pour performer. Berlin, Lisbonne, Anvers, Bruxelles, Séoul, Tokyo, Taipei.... Plus récemment, la pratique de la Pole dance s'ajoute à mes champs de recherche.

Mes moteurs d'explorations sont l'exploration des multiplicités de sensations corporelles et états physiques mais aussi le rebond sur l'abstraction d'autres pratiques artistiques comme la musique, la peinture, la sculpture. La performance est vue comme toujours nouvelle malgré la structuration préalable, recherchant un rapport à l'authenticité plutôt qu'une esthétique spécifique.

J'ai beaucoup performé au côté de l'œil Kolectif (musique improvisée), avec Ublik (collectif de danse improvisée et composition spontanée), dans différentes collaboration transdisciplinaires (Adrien Thirtiaux, Emilie Danchin, Karine Asima, Selcuk Multu, Musée grand Curtius..). Je fais partie du collectif Peformed Matters (sculpture/musique/vidéo/danse) et m'investis dans un groupe de recherche autour de la danse contemporaine et la pole dance.

En temps que danseuse/chorégraphe, j'ai pu tourner avec This is about the City et Bruits de Souffle. Muriel.le est le nouveau projet d'ampleur.

Coralie De Rop

Artiste transdisciplinaire, je travaille à l'intersection de la danse contemporaine, de la musique expérimentale et de la performance. Formée en psychologie clinique, j'ai développé une pratique artistique profondément liée à l'intersubjectivité et aux dynamiques psychiques, explorant comment le corps, le son et l'image peuvent rendre visibles les mémoires, les traces et les processus inconscients. Mon travail s'appuie sur l'improvisation et la création collective pour générer des protocoles et des formes sensibles, où gestes, textures et sons deviennent des vecteurs d'émotion et de narration. Dans des projets comme Lamarge ou Muriel.le (danse/musique live/installation), j'explore la physicalité du vécu émotionnel et les interconnexions familiales et individuelles, en transformant la mémoire corporelle et les sensations en dramaturgie et en tableaux scéniques.

Clément Dechambre

Clément Dechambre cherche tout ce qui le fait vibrer. Compositeur, interprète et improvisateur, vous pourriez l'entendre au saxophone, clarinette basse, flûte, synthétiseur, électronique, etc.

Dès l'âge de 7 ans l'enseignement classique en académie lui fait découvrir le plaisir de jouer d'un instrument. Vient alors l'envie de s'exprimer plus librement ; c'est donc une révélation lorsqu'il découvre plus tard l'improvisation sous le prisme du jazz, puis se dirige vers des formes plus libres. Ces expérimentations le mènent à envisager de consacrer sa vie à la musique.

Il entre au conservatoire d'abord à Liège et puis à Bruxelles, au Koninglijk Conservatorium Brussels, dans la classe de Jeroen Van Herzele en section jazz. Il termine en 2012 son cursus en composition au Conservatoire Royal de Liège où il a pu suivre des cours avec Garrett List, Michel Massot, Michel Fourgon, Georges Elie Octors, et bien d'autres musiciens lui permettant de s'ouvrir à la musique contemporaine.

Il se produit régulièrement en solo, ou au sein de plusieurs projets de styles très variés: The Brums, Puma-Dechambre duo, Un (en solo), Bruits de Souffle, Oootoko, Dinah-Lewis & The Soul Caravan-, pour n'en citer que quelques uns. Un point commun entre tous ces projets : la nécessité de produire une musique honnête qui vient des tripes. Il se nourrit aussi de nombreuses collaborations occasionnelles via des performances uniques, ou des expériences studios (Dan San, Condore, Sharko, Soulmista, Kriza, Performed Matter, Agnès Botty, et bien d'autres).

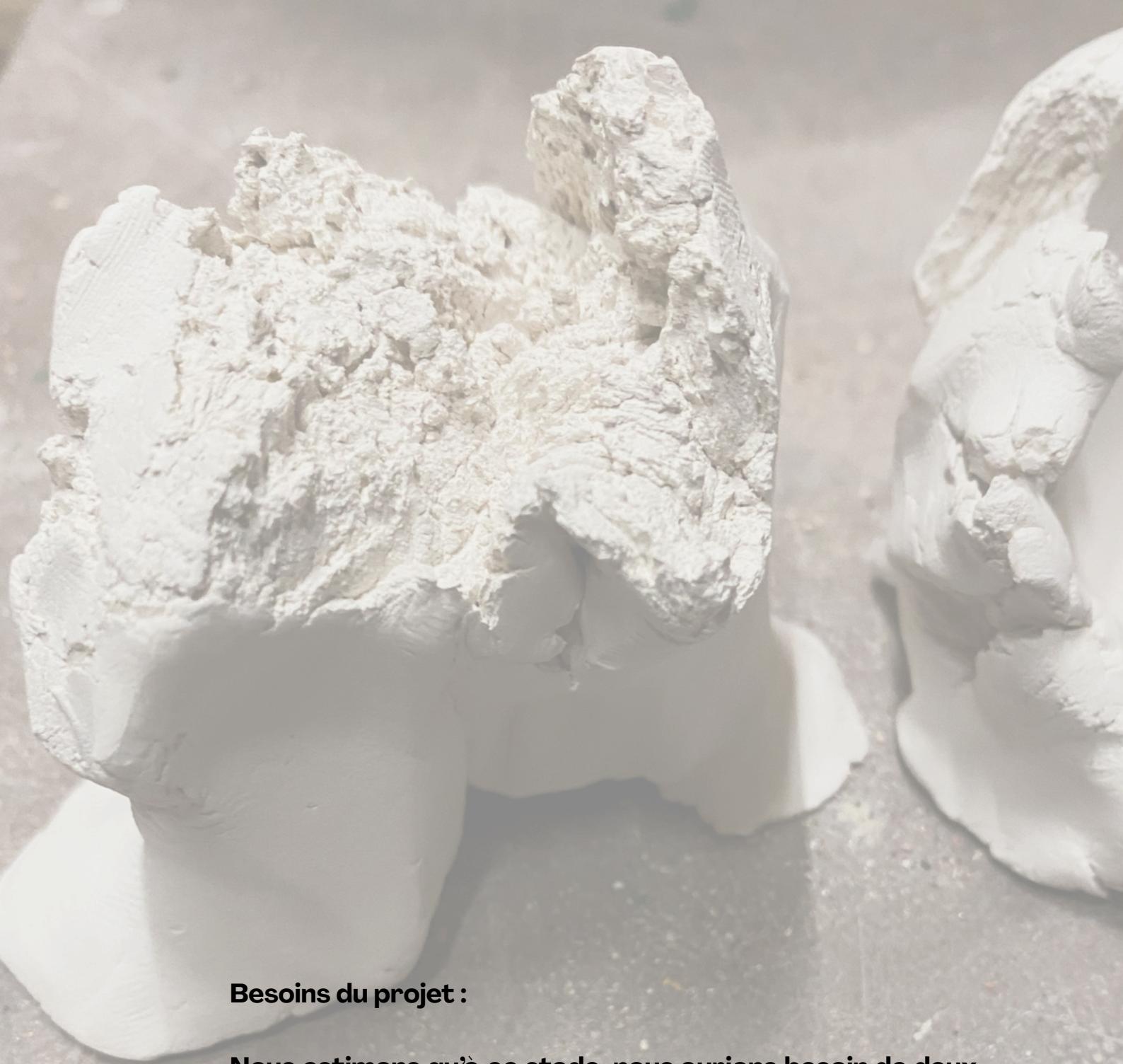
Ce projet poursuit une démarche de collaboration de longue date avec Amélie, sa soeur, pour une exploration du rapport entre musique et mouvement.

Karine Assima

À travers l'installation, la sculpture, le son et la vidéo, Karine Assima explore les angoisses liées au corps et au temps qui s'écoule. Par des jeux de lumière, des formes altérées et des projections, elle cherche à immerger le·la spectateur·rice dans une expérience sensorielle où la transformation du corps et la temporalité deviennent tangibles.

Dans le cadre du projet Muriel·le, la scénographie — à travers la création de sculptures et le travail de la lumière — traduit la psyché du personnage. Une interaction entre les installations plastiques et les performeur·euse·s est également développée, permettant une évolution de la scénographie au fil de la pièce.





Besoins du projet :

Nous estimons qu'à ce stade, nous aurions besoin de deux à trois semaines complètes de résidence dans un théâtre équipé de matériel son et lumière.

Nous souhaitons augmenter l'installation plastique, travailler avec notre ingénieur lumière et notre ingénieur son afin que la création puisse, en cohérence, éclaircir le propos.

Une dernière résidence permettrait également un travail avec un oeil extérieur pour affiner certains points de la narration et de préciser encore la gestuelle spécifique.





2024/05/29 87

Muriel.le est une personne banale comme tant d'autres, c'est vous, c'est votre voisin, c'est un collègue ou une passante. Elle a construit son univers intérieur bien ordonné et cohérent. Mais, comme cela arrive et arrivera à tout un chacun, Muriel.le traverse un moment de bouleversement. Une rupture de cohérence. Et l'édifice se craquelle.

[Lien vers le teaser](#)



Personne de contact: Amélie Dechambre

Mail : amelie.dechambre@gmail.com

GSM: 0032494185496

Avec le soutien de Vaisseau Mère

Crédits photos : lempireproduction et Karine Assima

