karine assima





Cimetière Blanc
@ Eglantine Chaumont



Cimetière Blanc

2025, installation composée de quarante sculptures, papier d'écorce de murier, colle d'os de bovins, laine, coton, acrylique. Environnement sonore amplifié par enceintes. Dimensions variables.
Performance de Coralie De Rop et Catherine Barsics lors du vernissage de l'exposition à l'Espace Jeunes Artistes, Musée de La Boverie (Liège).
Projet réalisé grâce au soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Démarche

D’abord formée à la peinture, Karine Assima développe une pratique à la croisée de l’installation, de la sculpture, du son et de la vidéo. Son travail explore notre rapport au corps, à la peau, aux formes de disparition et de transformation du vivant. Le lien à la performance et la collaboration avec d'autres artistes sont importants dans sa démarche, et elle fait partie de plusieurs collectifs en tant qu'artiste plasticienne, artiste sonore ou encore scénographe.

Son parcours en psychologie clinique, notamment dix années auprès d’enfants autistes et psychotiques, a nourri son regard sur le corps, l’enveloppe, la relation à l’autre et les formes de communication qui échappent au langage et mène la sensorialité à l’avant plan. Cette expérience imprègne aujourd’hui sa pratique, sans en constituer le sujet central.

Ses recherches interrogent la fin, la perte et la destruction, mais aussi ce qui peut advenir après la disparition. Elle cherche à brouiller les frontières entre humain, animal, végétal et matière organique, comme une manière d’apprivoiser notre propre fin et d’envisager la transformation plutôt qu’une disparition radicale.

La matière occupe une place centrale dans cette réflexion, avec une attention portée aux enjeux écologiques, tant dans son propos que dans les matériaux qu’elle travaille. Papier d’écorce de mûrier, colle d’os de bovins, argile, pigments naturels ou matériaux recyclés deviennent des formes fragiles, poreuses et évolutives. Certaines œuvres sont pensées comme éphémères, soumises au temps, à la dégradation ou à la disparition. Ce qui reste, la trace, mais aussi ce qui n’est plus, deviennent alors de nouveaux champs de recherche.



Polypores
2025, céramique, série composée de vingt-deux sculptures (dimensions variables) ici exposée à l'Observatoire du Monde des Plantes (Liège) dans le cadre de l'exposition *Vivants*.



@lempireproductions

Toi, tu t’en souviens ?

2025, installation sonore et in situ à Vaisseau Mère (Bruxelles)
Papiers d’écorce de murier, colle d’os de bovins, laines, coton, acier, pigments, création d’une enveloppe sonore à partir des sons du lieu voué à être détruit, micro piezos, enceinte, 4 x 6 m. Performance du collectif Ublik (Coralie De Rop, Amélie Dechambre, Estelle Gathy et Julianne Kasabalis) lors du vernissage



Toi, tu t'en souviens ?
(détail)

Cocons

2023, installation composée de cinq sculptures (dimension variable) dans le cadre du Prix de la Jeune Sculpture au Musée d'Art Contemporain en Plein Air du Sart Tilman. Osier, papiers d'écorce de murier, colle d'os de bovins, laine, chanvre, coton, pigments





Cocons

Creu
2025, céramique, laine, glaçon provoquant un écoulement
28 x 20 x 12 cm



Reste

2024, bois, clou, papiers d’écorce de murier, colle d’os de bovins, laine, pigments, intégration de glaçons provoquant un écoulement, 85 x 20 cm



Matrice

2024, Sculpture sonore, acier, papiers d’écorce de murier, colle dos de bovins, laine, pigments, micros piézos, amplificateurs, pédale d’effets, 240 sur 98 cm



manqué

2023,bois, papiers d'écorce de murier, colle d'os de bovins, laine, pigments, 40 x 13 cm

Oeuvre acquise par Les amis de l'académie dans le cadre du Deuxième prix de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (2024)





SEC

2025, papiers d’écorce de murier, colle d’os de bovins, laines, coton, pigments, installation avec système sonore réagissant au toucher (micro piezos, pédale d’effet, enceinte). Installation composée de quatorze sculptures, 1 x 8 m Sur l’arrière la sculpture *Reste*

2025, performance à l'intérieur de l'installation *SEC* et *Reste* à la Galerie Centrale (Liège) avec Amélie Dechambre, Coralie De Rop, Julianne Kasabalis, Estelle Gathy et ci-dessus, Seïla de le Cal Perez



© Catherine Barsics



SEC

2025, Vidéo, 3 min 16
Réalisée dans le cadre de l'installation SEC, en collaboration avec Romain Troupin, Coralie De Rop, Amélie Dechambre, Estelle Gathy et Julianne Kasabalis


SEC



Disparu

2025, Installation vidéo, 1 minute 54, projection sur tissu 2 x 5 m présentée à la Galerie des Beaux-Arts (Liège)



Sieve

2026, trace de la performance Sieve



Burn out Club

Performance sonore avec Eglantine Chaumont, Coralie De Rop, Estelle Gathy et Gaston Jane
Micros piézo, sismophone, hydrophone, objets divers, sculptures équipées de micros piézo, eau.



Silencieuse

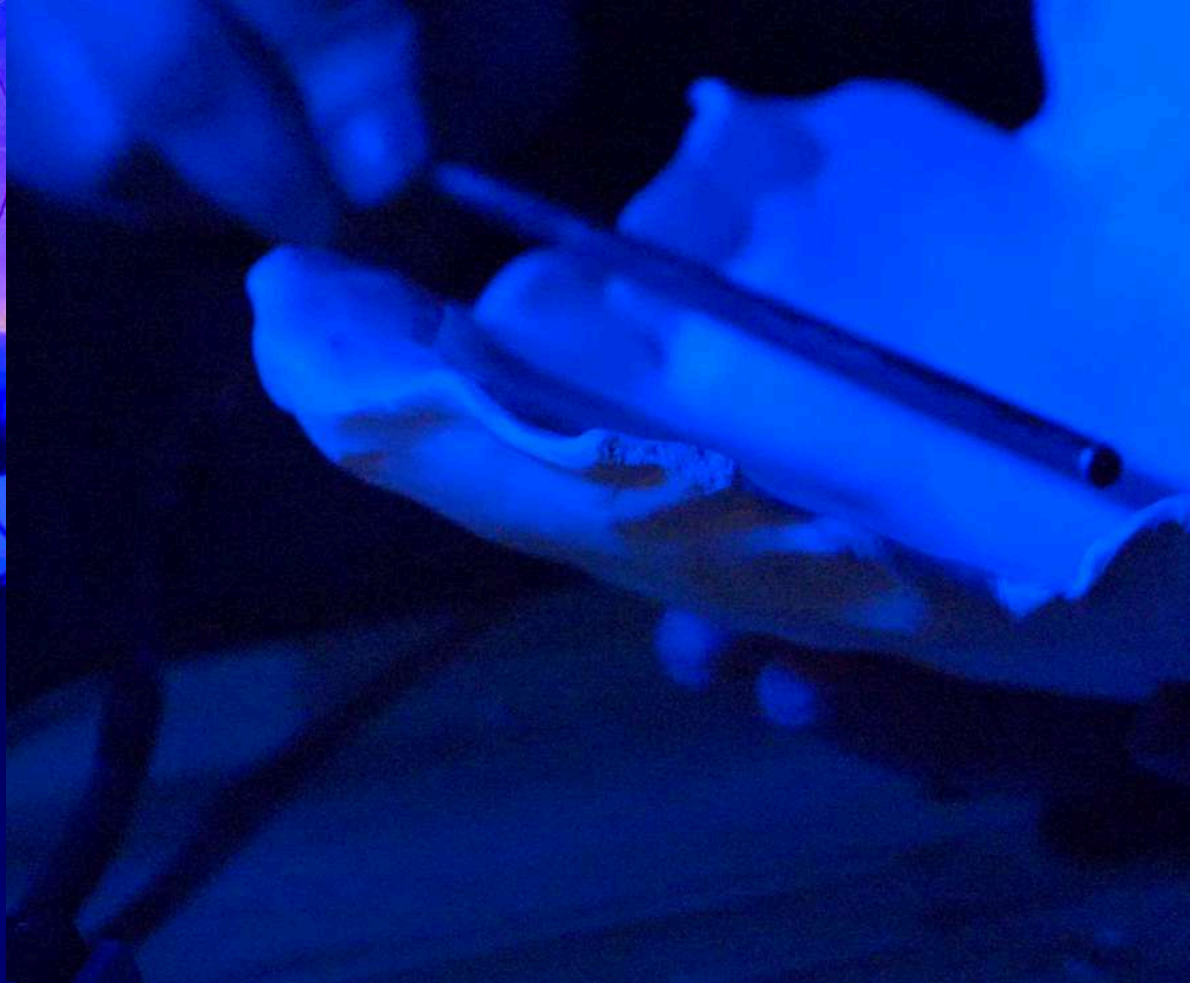
2026, série, céramique, 26 x 25 x 14 cm (sculpture présentée en première page).
Série composée de plusieurs sculptures présentées sur des socles en métal (33 x 33 x 115 cm), au sein d'une installation spécifique. Chaque œuvre est placée à l'intérieur d'un espace circulaire de 130 cm de diamètre délimité par des voiles et éclairée par une lumière directionnelle. La personne qui entre dans cet espace se retrouve seule face à la sculpture.



Sans titre

2023, performance de Coralie De Rop, Amélie Dechambre, Estelle Gathy, Catherine Barsics, Sheila de la Cal Perez et Julianne Kasabalis dans l'installation plastique et sonore de Karine Assima ; improvisation sonore de Romanowitch





Recherche sonore

2026, micros piezos, hydrophone, sculptures, objets divers, eau, pédales d’effets

Karine Assima

Artiste plasticienne

Mail : karine.assima@gmail.com
GSM : 0488697934
www.karineassima.com

EXPOSITIONS

11.2026 Exposition **individuelle** - *Que Restera-t-il de nous ?* - au Centre Culturel de Chênée
11.2025 Exposition dans le cadre de la **15ème Biennal Baron Pierre Paulus** (Châtelet)
11.2025 Exposition à la **Galerie des Beaux-Art** (Liège) dans le cadre des 250 ans de l'Académie Royale des Beaux Arts de Liège
09.2025 Exposition à la **Maison des Arts** (Uccle). Œuvre exposée : Trace sonore de l'installation *Toi, tu t'en souviens ?*
06.2025 Exposition à Vaisseau Mère (Bruxelles) suite à trois semaines de résidence. Œuvre exposée : *Toi, tu t'en souviens ?* Performance du collectif **Ublik**
05.2025 Exposition **individuelle** dans le cadre de l'**Espace Jeunes Artistes** du musée de **La Boverie** (Liège). Œuvre exposée : *Cimetière Blanc.* **Performance** de Coralie De Rop et Catherine Barsics
05.2025 Exposition dans les serres de L'Observatoire du Monde des Plantes (Liège). Œuvres exposées : *Polypores*
01.2025 Exposition dans le cadre du Prix de L'Academie à **La Galerie Centrale** (Liège) Œuvres exposées : *SEC*, *Reste*, *Disparu*, *manqué*, *De la langue à l'oreille*; Performance du collectif **Ublik**
06.2024 **Installations sonores** dans le cadre de la performance alliant musique expérimentale et mouvement avec Louis Freres, Nicolas Puma, Xavière Fertin, Emilie Skrijeli, Tom Malmendier et Estelle Gathy, L'Armande
11.2023 **Installation plastique et sonore** dans le cadre de la performance de N E I G E (duo composé de Catherine Barsics (poésie) et de Tom Malmendier (batterie) et comme guest Coralie De Rop (mouvement)), L'Armande asbl, Liège. Œuvre exposée : *Cimetière Blanc*
09.2023 Exposition dans le cadre du 11e **Prix de La Jeune Sculpture d**e la Fédération Wallonie-Bruxelles au **Musée d'art contemporain en Plein Air du Sart Tilman**. Œuvres exposées : *Cocons*
06.2023 Exposition Prendre l'air aux **Fonds Patrimoniaux** (Liège) Œuvres exposées : *Organiques n°3*, *Organiques n°4*, *Cimetière Blanc*, vidéo *Cocons* et mon livre *Trouble(s)*
03.2023 Exposition Équinoxe 23 à L'Académie des Beaux-Arts de Liège. Œuvres exposées : *Organiques*, n°1, *Poumons Blancs* et illustrations du livre *Trouble(s)*
06.2022 Installations dans le cadre de *La Nature Festival*, Vielsalm. Œuvres exposées : sans titre et *Cocons*

RESIDENCES

2026/2027 **Résidence Arts Plastiques** d'un an au **Centre Culturel de Chênée**
05.2026 Résidence au **Centre Culturel de Chênée** dans le cadre de la **création d'une pièce pluridisciplinaire** (mouvement / théâtre / scénographie) *Lamarge* avec Coralie De Rop, Sheila de la Cal Perez, Estelle Gathy et Gaston Jane
03.2026 Résidence au **Centre Culturel de Huy** pour la création sonore de la pièce *Lamarge* (duo musical Schtck)
02.2026 Résidence à **Vaisseau Mère** (Bruxelles) dans le cadre de la recherche sonore avec le *Burn Out Club* avec Églantine Chaumont, Gaston Jane, Coralie De Rop et Estelle Gathy
01.2026 Résidence au Centre Culturel de Chênée dans le cadre de la création de la pièce *Lamarge*
12.2025 Résidence à **Vaisseau Mère** (Bruxelles) dans le cadre de la création d'une pièce pluridisciplinaire (mouvement / musique live / scénographie) *Muriel•le* avec Coralie De Rop, Amélie Dechambre et Clément Dechambre
08.2025 Résidence au Centre Culturel de Chênée dans le cadre de la création de la pièce *Lamarge*
06.2025 Résidence de trois semaines à **Vaisseau Mère** au Kooi (Bruxelles) à propos de la Mémoire Sensorielle
04.2025 Résidence de création à L'Armande dans le cadre de la création scénographique pour la pièce *Muriel•le*
01.2025 Résidence de création au **Centre Culturel de Chênée** dans le cadre de la création de la pièce *Lamarge*
01.2025 Résidence de création à L'Armande dans le cadre de la création scénographique pour la pièce *Muriel•le*

PRIX/BOURSES

04.2026 **Subsides** - **Province de liège** dans le cadre de la résidence au Centre Culturel de Chênée pour le projet *Que restera-t-il de nous?*
09.2025 **Bourse d'aide à la création** – Fédération Wallonie-Bruxelles - exposition au musée de La Boverie - *Cimetière Blanc*
03.2024 Lauréate du **Deuxième Prix de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège** - acquisition par l'asbl Les amis de l'académie de la sculpture *manqué* (2023)
09.2023 Sélectionnée au **Prix de la Jeune Sculpture** / Fédération Wallonie-Bruxelles, Liège

EXPERIENCES/PERFORMANCES

12.2026 **Performance** de **SCHTK** (Coralie De Rop et Karine Assima) lors du finissage de l'exposition *Que Restera-t-il de nous* au Centre Culturel de Chênée
11.2026 **Performance** avec **Substance Collective** (qui réunit Coralie De Rop, Sheila de la Cal Perez, Estelle Gathy, Catherine Barsics, Julianne Kasabalis, Karine Assima, Amélie Dechambre et Romain Toupin) lors du vernissage de l'exposition *Que Restera-t-il de nous* au Centre Culturel de Chênée
04.2026 **Performance sonore** avec le Burn Out Club (WAW, Vaisseau Mère, Uccle, Bruxelles)
03.2026 **Performance sonore** avec le Burn Out Club (L'An Vert, Liège)
01.2026 **Performance sonore** avec le Burn Out Club (Caserne Fonck, Liège)
11.2025 **Performance sonore** avec le Burn Out Club (L'Observatoire du monde des plantes, Liège)
08.2025 Scénographie pour une vidéo de/avec Julianne Kasabalis *Rivages* autour du livre de Catherine Barsics *Plage*. Tournage à la **New Space (Liège).**
2014-2026 **Pratique thérapeutique** auprès d'enfants autistes et psychotiques (**ateliers** à médiations : théâtre, peinture, dessin, vidéo, musique, sensorialité), à La Manivelle (Liège), au Creuset (Dinant) et à la Ferme du Soleil (Soumagne)

FORMATIONS

2025-2027 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, **Pratiques expérimentales** avec Églantine Chaumont - option **sculpture** avec Jimmy Gilis)
2023-2025 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, Pratiques expérimentales avec Églantine Chaumont et avec Marianne Ponlot (2023) - option Peinture avec Maria Teknetzis)
2018-2023 **Diplômée de Recherches graphiques et picturales — spécialité : peinture** (la plus grande distinction) à L'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, avec Maria Teknetzis) - **transition longue** - permettent également l'accès à **l'enseignement** en Académie.
2019-2023 Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESAHR, illustration/BD avec Bertrand Dehuy)
2014-2018 École des Arts d'Ixelles (ESAHR, peinture, avec Mireille Vincent)
2005-2012 Master en psychologie clinique et psychopathologie, ULB, Bruxelles
2001-2004 Baccalauréat Série Littérature et Arts Plastiques,